



Le mensonge

mer. 01.03.23 • 15h
sam. 04.03.23 • 16h

Danse, dès 3 ans
Compagnie Act2 - Catherine Dreyfus

Librement adapté du livre jeunesse *Le Mensonge*
de Catherine Grive et Frédérique Bertrand

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Prochainement à l'Opéra...



Crédits photographiques © Agnès Mellon

Légende

Danse, dès 5 ans

Kelemenis&cie

THÉÂTRE COPEAU

mar. 07.03.23 • 20h

mer. 08.03.23 • 15h

sam. 11.03.23 • 16h

Légende se raconte par le plaisir et l'exploration d'un corps ludique et onirique, plutôt que par la plongée sérieuse dans une problématique devenue majeure.

Le mensonge

**DANSE,
DÈS 3 ANS**

DURÉE
40 min. environ

THÉÂTRE COPEAU

mer. 01/03/23 • 15h

sam. 04/03/23 • 16h

CHORÉGRAPHIE

CATHERINE DREYFUS EN
COLLABORATION AVEC LES
INTERPRÈTES

MUSIQUE

STÉPHANE SCOTT

SCÉNOGRAPHIE

ORIA STEENKISTE,
CATHERINE DREYFUS

RÉALISATION SCÉNOGRAPHIE

LES ATELIERS DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN

LUMIÈRES

AURORE BECK

COSTUMES

NATHALIE SAULNIER

ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE

NOÉMIE SCHREIBER

RÉGIE DE TOURNÉE

ACHILLE DUBAU

ADMINISTRATION

MARIE DE HEAULME

INTERPRÈTES

MARYAH CATARINA DOS SANTOS
PINHO,
CLOÉ VAURILLON,
RÉMI LEBLANC-MESSAGER

PRODUCTION

ASSOCIATION ACT2

COPRODUCTION

ÉQUILIBRE NUITHONIE À FRIBOURG
(SUISSE), FRICHE ARTISTIQUE
DE BESANÇON - ASSOCIATION
NA, COMPAGNIE PERNETTE À
BESANÇON, L'ESPACE GERMINAL
À FOSSES, LE CREA - SCÈNE
CONVENTIONNÉE À KINGERSHEIM,
LES TANZMATTEN À SÉLESTAT,
L'ESPACE BORIS VIAN - LES
ULIS, CHORÈGE, CDCN FALAISE
NORMANDIE

AVEC LE SOUTIEN DE

DRAC GRAND EST, RÉGION GRAND
EST, CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DU HAUT-RHIN, CONSEIL
DÉPARTEMENTAL DU VAL D'OISE,
VILLE DE MULHOUSE, SPEDIDAM,
CNN - BALLET DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN, THÉÂTRE DE
RUNGIS, VISAGES DU MONDE À
CERGY ET L'ESPACE LINO VENTURA
À GARGES-LÈS-GONESSE.

AVEC LE SOUTIEN DU MÉCÉNAT DE

LA CAISSE DES DÉPÔTS SPECTACLE
AYANT BÉNÉFICIÉ DE L'AIDE DE
L'AGENCE CULTURELLE GRAND
EST AU TITRE DU DISPOSITIF
« RÉSIDENCE DE COOPÉRATION ».

Rencontre « bord de scène »

Avec la compagnie à l'issue des représentations.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Note d'intention

Le mensonge est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher il est toujours là. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

Nous suivons le point de vue de cette petite fille, nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne. C'est une immersion dans son monde intérieur, dans son obsession tournoyante pleine de champignons vénéneux, de rêves, d'hallucinations, de cauchemars.

De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps-à-corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...

L'origine de ce projet vient de ma rencontre avec l'auteure Catherine Grive dans le cadre d'une commande d'un duo auteure/chorégraphe. Elle me présente alors son livre et je décide de l'adapter. L'une des grandes forces de cet album est de raconter avec grâce et légèreté les affres d'un combat intérieur que nous avons tous livré un jour.

J'ai cherché par le mouvement à rentrer à l'intérieur des différents états traversés par la petite fille pour faire de cette histoire une expérience sensible en m'appuyant sur trois interprètes d'univers et disciplines différents : danseur(se)s et circassienne.

Le Mensonge s'adresse à tous les publics, adultes et enfants. Cela a toujours été ma façon de concevoir mes spectacles : offrir différentes grilles de lecture, de façon à m'adresser au plus grand nombre, provoquer des discussions, en croisant le général et l'intime. En s'appuyant sur une structure narrative avec le corps en support, une interprétation libre peut éclore. Chacun peut se construire sa propre histoire dans un fil dramatique commun. Ce spectacle donne tout autant matière à se divertir qu'elle incitera à la réflexion.

CATHERINE DREYFUS



Biographies

Catherine Dreyfus

CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE

Après une formation en danse classique, jazz, contemporaine, claquettes, et en théâtre, Catherine Dreyfus s'oriente plus spécifiquement vers la danse contemporaine. De sa formation particulière auprès d'Odile Duboc naissent les fondements de son travail d'interprète. À l'âge de 20 ans, elle débute son parcours en France et à l'étranger. Elle danse pour Odile Duboc dans *La pierre et les songes*, *Insurrection - Ordre Etabli* et *Rhapsody in Blue* ainsi que pour divers événements d'improvisation, notamment pour Simone Sandroni - C^o Déjà Donné dans *In Bella Copia* et *Aria spinta*, pour Nathalie Pernette dans une reprise de *La Maison*, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles d'Aplomb, la C^o Crescendo, etc.

Nourrie par ces rencontres et rapidement attirée par la chorégraphie, elle développe en parallèle de ses tournées son propre travail, avec la création en 2000 de sa première pièce *Toit Émois*, duo sur canapé-lit. Elle poursuit par une expérience en collectif avec *Les Pas Nommés* au sein duquel elle obtient un financement du Fond Social Européen pour travailler avec des publics en exclusion et avec lequel elle développe un second projet chorégraphique *Lieu Commun?* qui connaît un beau retour public et professionnel. Elle crée, en 2008, la compagnie Act2 et prolonge ainsi l'affirmation de sa personnalité artistique et de sa quête esthétique. Elle nourrit sa recherche par la confrontation de son travail avec d'autres artistes et différents publics, tant amateurs que professionnels.

Treize créations composent actuellement le répertoire de la compagnie, dont *Et si j'étais moi !* (2010) qui a donné lieu à plus de 200 représentations en France et à l'étranger, ou encore *Éloge de la métamorphose* (2012), *Miravella* (2014) et *HOM(m)ES* (2019).

Maryah Catarina Dos Santos Pinho

INTERPRÈTE

À l'âge de 8 ans Maryah Catarina Dos Santos Pinho commence à faire du hip-hop et du théâtre dans un petit studio de danse à Lisbonne. À partir de 14 ans, elle se forme aux arts du cirque pendant 3 ans à l'école Le Chapitô-EPAOE (Escola Profissional das Artes e Ofícios do Espectáculo) à Lisbonne, où elle apprend à développer plusieurs techniques comme le "main à main", les équilibres, la danse verticale et l'acrobatie. À 18 ans, elle rejoint la compagnie de théâtre musical de Felipe Lá Feria en tant qu'acrobate, danseuse et chanteuse.

De 2018 à 2019, elle suit une formation professionnelle aux arts du cirque à Toulouse où elle se spécialise en tant qu'acrodanseuse. En 2019, elle rejoint la compagnie de danse Groupe Noces Danse Images pour le projet *Je suis tigre*, duo d'acrodanse. Depuis juin 2020, elle travaille avec la compagnie de cirque La Horde dans les pavés.



Biographies



Cloé Vaurillon

INTERPRÈTE

Cloé Vaurillon commence son apprentissage par la méthode Martha Graham et une formation supérieure en danse classique. Ce sont quatre années au Centre international de danse jazz Rick Odums qui parfument sa formation. Elle se nourrit du jeu clownesque auprès de Gabriel Chamé et travaille le chant lyrique au conservatoire du 17^e arrondissement de Paris. Elle part à la rencontre de l'art de rue avec la chorégraphe Florence Caillon de la Compagnie L'Éolienne pour le projet *VocalDanzBitume*, puis danse sur de nombreuses créations chorégraphiques auprès de Jeannine Lorca, Luis Garay, Tanya Priyatkina.

Depuis 2013, elle travaille auprès de Thomas Guerry et Camille Rocailleux pour la compagnie Arcosm sur le spectacle *Bounce!*. En 2016, elle crée le Collectif ZOU avec le metteur en scène Morgan Zahnd. Ils développent leur premier projet *LIMITES*, un solo de danse pluridisciplinaire à l'image de leur parcours. Titulaire du diplôme d'État de professeur de danse, elle mène régulièrement des ateliers de médiation artistique en milieu scolaire.

Rémi Leblanc-Messager

INTERPRÈTE

Rémi Leblanc-Messager découvre la danse contemporaine en 2006, au sein du groupe chorégraphique universitaire de Rennes, en parallèle de ses études d'Histoire de l'art et archéologie.

Après des études de danse à Montpellier, il participe à plusieurs projets tels que *Les Noces et Partition(s)* (c^{ie} étantdonné), *Au temps où les Arabes dansaient...* (c^{ie} de Soi) de Radhouane El Meddeb, *Parcelles* et *D'œil et d'Oubli* (Nans Martin), *Rassemblement et Dispersion* (c^{ie} La Débordante), *Homo Furens* (c^{ie} Plan-K Philippe Louenço), ainsi que *Ô mon frère* avec Christian et François Ben Aim.

Il est aussi interprète dans la compagnie jeune public Act2 de Catherine Dreyfus, notamment dans *Miravella*. Il a également travaillé pour le Collectif a.a.o dans la pièce *I-glu*, pour Denis Plassard et la compagnie Propos dans *220v*, ainsi que pour la compagnie Arcosm de Thomas Guerry avec la pièce *Hôtel Bellevue*.



Stéphane Scott

MUSIQUE

Pianiste de formation, né en 1963, il compose des musiques pour le cinéma et la télévision où il a notamment collaboré avec des réalisateurs tels que Christian Sonderegger, Valérie Winckler, Marie-Hélène Bacconnet, Georgi Lazarevski, etc. Il a également réalisé des bandes-sons et interprété la musique de spectacles mis en scène par Yuji, Tsunenori Yanagawa, Oscar Sisto, Véronique Mounib, Grégoire Ingold, Laurence Renn, Cécile Cotté, etc.

Auteur de plusieurs spectacles de chansons, compositeur du générique des *Chemins de la connaissance* (France Culture – 1994/97), il a dernièrement assuré la direction musicale de l'album de l'artiste tchadien Koulsy Lamko et celui de la rwandaise Florida Uwera. En 2004, il réalise son deuxième album personnel *Haïku*, composé de 65 fragments musicaux. En 2009, il crée la musique du spectacle de Catherine Dreyfus *Et si j'étais Moi !*, puis de *Miravella* (2014) et de *Frusques* (2017).

Oria Steenkiste

SCÉNOGRAPHIE

Après sa formation au Théâtre National de Strasbourg (scénographie-costume de 2013 à 2016), complétée par un DMA costumier-réalisateur à Lyon Diderot durant lequel elle réalise les costumes de *Sophocléa* (chorégraphie de Karine Saporta), Oria Steenkiste est aujourd'hui scénographe-costumière. Durant sa formation au TNS, elle réalise les costumes de *Trust* d'après Falk Richter (Kaspar Tainturier) ; les costumes et la scénographie de *Karukina* (Francisco Alvarado), *Macbeth* (Youssof Abi-Ayad), *La violence du désir* (Agnès Bourgeois) et la scénographie de *Penthésilée* de Heinrich von Kleist (Maëlle Dequief).

En 2016, elle crée les costumes, maquillages et coiffures pour la création *Le radeau de la Méduse* de Georg Kaiser (Thomas Jolly, création Festival IN Avignon). L'année suivante, elle crée pour la compagnie Act2 la scénographie et les costumes de *Frusques* et réalise les costumes de *Les Évaporés* (Delphine Hecquetet) et *Les Serpents* (Anne-Margrit Leclero). En 2018, elle crée les costumes de *Désirer tant* (Charlotte Lagrange), *Eugène Oneguine* (Frederic Wake-Wlaker à l'Opéra du Rhin), *Les P'tites Michus* (Opéra de Nantes) et *Le Traitement* (Rémy Barché à la Comédie de Reims).

Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

Réservations

du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



#operadesaintetienne
[opera.saint-etienne.fr](https://www.opera.saint-etienne.fr)



Téléchargez
la brochure
de saison
2022/2023